

CENTRO STUDI CARRARO

Lungadige Attiraglio 45 - Verona
(visualizza [mappa](#))

Sabato 28 luglio 2007 ore 10.00/13.00 - 14.00/17.00

TERTIUM AURIS

seminario di analisi timbrica del suono vocale mediante l'utilizzo delle tecnologie informatiche

relatore: Marco Tonini

Il seminario è aperto a tutti coloro che desiderano perfezionare il proprio potenziale vocale seguendo contemporaneamente un lavoro di ricerca e crescita personale attraverso la conoscenza fisisocustica dell'evento sonoro e quindi del suono vocale.

Durata prevista: circa **6 ore** con dimostrazioni tramite PC software ed esempi pratici

PROGRAMMA

- | | | |
|------------------------------|--------------------------------------|----------------------------|
| .. il timbro | .. la teoria classica (gli armonici) | .. la teoria formantica |
| .. sensazione di consonanza | .. le timbriche vocali | .. vocal tract |
| .. la formante alta di canto | .. il canto armonico | .. esempi e prove pratiche |

quota di adesione: 70 euro

A tutti i corsisti verrà rilasciato un attestato di partecipazione

MARCO TONINI - nato a Padova nel 1963, da un ventennio studioso e ricercatore sulle tecniche sia *tradizionali* sia *sperimentali* dell'emissione vocale.

Diplomato in Pianoforte e in Musica Corale e Direzione di Coro, si è in seguito laureato a pieni voti in Composizione Multimediale con una tesi sulla *formante alta di canto e sulla fisiologia acustica dell'apparato vocale umano*, affiancando all'attività concertistica come direttore di coro, d'orchestra e di compositore quella di analisi e studio della fisisocustica del suono vocale mediante l'utilizzo e lo sviluppo delle tecnologie informatiche.

Ha tenuto corsi sulla vocalità lirica e moderna per associazioni e scuole statali superiori, cercando di portare l'attenzione al rapporto ciclico *emissione vocale/ascolto* (Tertium Auris).

Artisticamente ha collaborato con artisti quali Wilhelmina Fernandez, Marie Ange Todorovitch, Bruna Baglioni, Giuseppe Giacomini, Gianfranco Cecchele, Mario Malagnini, Rolando Panerai, Bonaldo Giaiotti ed altri, partecipando a Stagioni e Festival Lirici in Italia, Egitto, Libano, Francia, Germania e Svizzera.

Si è perfezionato in direzione d'orchestra e di coro con Julius Kalmar, Ludmil Descev e Peter Erdej, è stato direttore del Coro del Teatro Verdi di Padova, del Coro Città di Verona, del Coro e Orchestra dell'Accademia d'Arte Musicale di Padova, ha collaborato come direttore ospite con la Corale Giuseppe Verdi di Parma, la Compagnia di Canto Lirico Lombarda, il Coro Lirico di Bergamo, l'Orchestra Filarmonica di Stato Moldava di Jasij, l'Orchestra da Camera di Sòfia, l'Orchestra Hans Swarovsky di Milano, l'Orchestra Sinfonica Città di Verona, l'Orchestra degli Allievi del Conservatorio Dall'Abaco di Verona e l'Orchestra Giovanile del medesimo istituto.

Ha creato varie composizioni elettroacustiche con l'elaborazione digitale di campioni esclusivamente vocali, un *Piccolo Requiem per coro e orchestra*, due *Messe per coro e tastiera*, un *Concerto per pianoforte e orchestra*, una *Sinfonia Terribile*, una *Sinfonia Semplice*, numerosi lavori per coro sacro, sinfonico e a cappella, arie e duetti per pianoforte e voce.

Dal 1986 è maestro accompagnatore al pianoforte per cantanti lirici.

Chiamato a sostenere il ruolo di esperto moderatore in conferenze, corsi e web-forum sulla didattica e sperimentazione dell'emissione vocale, ha recentemente istituito su richiesta di colleghi, studenti e appassionati un blog sulla sperimentazione vocale, reperibile all'indirizzo <http://marcotonini.wordpress.com>

Attualmente è direttore del *Coro Lirico di Verona* e del Coro di voci bianche *Benjamin Britten* di Verona.

Per informazioni: 338/1225171 - 347/1161757 - tertiium.auris@gmail.com