



Per informazioni e iscrizioni:

tel. 333 6828895

mail: trento@quartavia.org

<http://marcotonini.wordpress.com/>

LaTeca

Istituto per lo Sviluppo Armonico

Associazione Culturale LA TECA

Via S. Pio X, n.93 - TRENTO

www.quartavia.org - trento@quartavia.org

tel. 333 6828895

LaTeca

Istituto per lo Sviluppo Armonico

organizza :

TERTIUM AURIS

Seminario di analisi timbrica del suono vocale
mediante l'utilizzo delle tecnologie informatiche.

CONDOTTO DAL MAESTRO

MARCO TONINI

1 marzo 2008

Orario: 10.00/13.00 e 15.00/18.00

Iscrizioni entro il 28 febbraio

TRENTO. Presso la sede della Teca, in via San Pio X, n°93
(laterale a fianco della farmacia).



TERTIUM AURIS

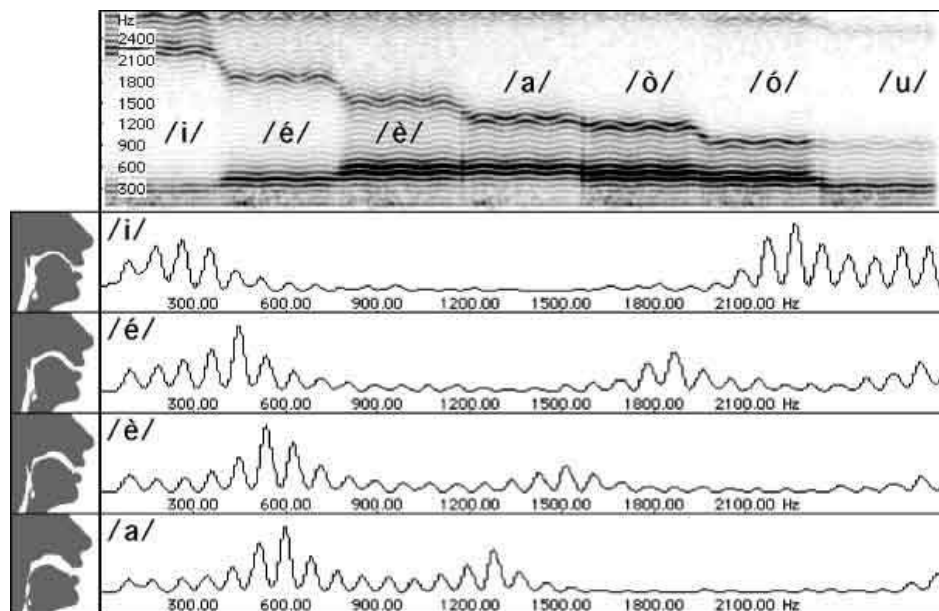
Seminario di analisi timbrica del suono vocale mediante l'utilizzo delle tecnologie informatiche.

Il seminario è aperto a tutti coloro che desiderano perfezionare il proprio potenziale vocale seguendo contemporaneamente un lavoro di ricerca e crescita personale attraverso la conoscenza fisisocustica dell'evento sonoro e quindi del suono vocale.

Durata prevista: circa 6 ore con dimostrazioni tramite PC software ed esempi pratici

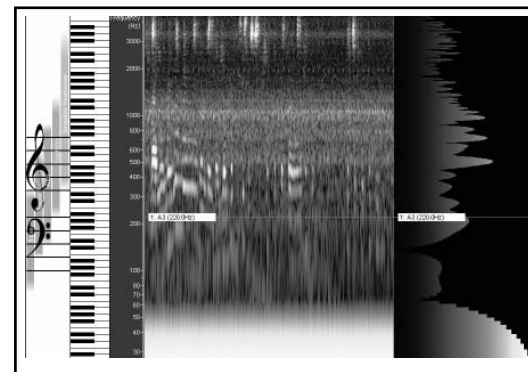
PROGRAMMA

- il timbro
- la teoria classica (gli armonici)
- la teoria formantica
- sensazione di consonanza
- le timbriche vocali
- vocal tract
- la formante alta di canto
- il canto armonico
- esempi e prove pratiche



MARCO TONINI

Nato a Padova nel 1963, da un ventennio è studioso e ricercatore sulle tecniche sia tradizionali sia sperimentali dell'emissione vocale. Diplomato in Pianoforte e in Musica Corale e Direzione di Coro, si è in seguito laureato a pieni voti in Composizione Multimediale con una tesi sulla formante alta di canto e sulla fisiologia acustica dell'apparato vocale umano, affiancando all'attività concertistica come direttore di coro, d'orchestra e di compositore quella di analisi e studio della fisio-acustica del suono vocale mediante l'utilizzo e lo sviluppo delle tecnologie informatiche. Ha tenuto corsi sulla vocalità lirica e moderna per associazioni e scuole statali superiori, cercando di portare l'attenzione al rapporto ciclico emissione vocale/ascolto (Tertium Auris). Artisticamente ha partecipato a produzioni liriche e sinfoniche con artisti quali Wilhelmina Fernandez, Marie Ange Todorovitch, Bruna Baglioni, Giuseppe Giacomini,



Gianfranco Cecchele, Mario Malagnini, Rolando Panerai, Bonaldo Giaiotti ed altri, partecipando a Stagioni e Festival Lirici in Italia, Egitto, Libano, Francia, Germania e Svizzera. Si è perfezionato in direzione d'orchestra e di coro con Julius Kalmar, Ludmil Descev e Peter Erdej, è stato direttore del Coro del Teatro Verdi di Padova, del Coro e Orchestra Città di Verona,

del Coro e Orchestra dell'Accademia d'Arte Musicale di Padova, ha collaborato come direttore ospite con la Corale Giuseppe Verdi di Parma, la Compagnia di Canto Lirico Lombarda, il Coro Lirico di Bergamo, l'Orchestra Filarmonica di Stato Moldova di Jasij, l'Orchestra da Camera di Sòfia, l'Orchestra Hans Swarovsky di Milano, l'Orchestra Sinfonica Città di Verona, l'Orchestra degli Allievi del Conservatorio Dall'Abaco di Verona e l'Orchestra Giovanile del medesimo istituto. Ha creato varie composizioni elettroacustiche con l'elaborazione digitale di campioni esclusivamente vocali, un Piccolo Requiem per coro e orchestra, due Messe per coro e tastiera, un Concerto per pianoforte e orchestra, una Sinfonia Terribile, una Sinfonia Semplice, numerosi lavori per coro sacro, sinfonico e a cappella, arie e duetti per pianoforte e voce. Dal 1986 è maestro accompagnatore al pianoforte per cantanti lirici. Chiamato a sostenere il ruolo di esperto moderatore in conferenze, corsi e web-forum sulla didattica e sperimentazione dell'emissione vocale, ha istituito su richiesta di colleghi, studenti e appassionati un blog sulla sperimentazione vocale (<http://marcotonini.wordpress.com/>). Attualmente è direttore del Coro Lirico di Verona e del Coro di voci bianche A.d'A.Mus. di Verona.