

LORENZO PIEROBON

Da anni si occupa dei risvolti terapeutici e creativi della voce, del canto armonico e della terapia vibrazionale con gli armonici, dedicando una particolare attenzione alla relazione voce-movimento, voce-suono, voce-respirazione, voce-ascolto, voce emozioni.

Il suo lavoro musicoterapico è rivolto alla persona intesa come essere umano abbracciando quindi i suoi aspetti fondamentali: corpo, mente, spirito, e questo si esplica con una attività che parte dal recupero della propria voce naturale e continua attraverso la voce stessa; possiamo quindi parlare di una musicoterapia transpersonale. Il percorso prosegue poi sul piano dell'ascolto con tecniche di deep listenings, rilassamento, gestione dello stress, rivitalizzazione dei centri energetici, massaggio sonoro con campane tibetane, didgeridoo e diapason.

Le tecniche sopra descritte fanno parte del metodo Vocal Harmonics in Motion® da lui ideato.

Questa metodologia è utilizzata ormai da molti anni con una tipologia varia di pazienti affetti da: tossicodipendenza, depressione, ansia, autismo, lesioni cerebrali (post coma), lesioni derivanti da ischemia, ictus ed in collaborazione con: ospedali, ricercatori (neurologi, psicologi, omeopati e psicoterapeuti), C.S.E., consultori, gruppi di auto mutuo aiuto.

L'utilizzo della voce come strumento terapeutico principale vede questa metodologia particolarmente indicata per il recupero dei pazienti affetti da afasia o da patologie legate alla voce ed alla comunicazione.

Oltre a patologie specifiche questo metodo è particolarmente indicato a chi utilizza la voce in modo professionale: cantanti, attori, doppiatori, insegnanti, managers, negozianti, trainers. Consigliato anche per professionisti nell'ambito artistico: danzatori e musicisti per incrementare la creatività e per utilizzare la voce come strumento di crescita della propria professionalità.

A questo tipo di lavoro affianca anche la musicoterapia tradizionale rivolta ad adulti e bambini.

Cantante atipico, dopo anni di militanza in varie formazioni rock e pop, nei primi anni novanta scopre nuove possibilità espressive nel canto armonico e l'improvvisazione informale; frequenta diversi seminari e si perfeziona in corsi tenuti da David Hykes, Michael Vetter, Amelia Cuni e Marie Paule Marthe. Nello stesso periodo partecipa al Transverbal Ensemble di Torino diretto da Michael Vetter. Approfondisce la sua passione per la musica e le culture orientali viaggiando in oriente.

Nel 1995 fonda il trio KU, con cui realizza concerti, CD e videoinstallazioni. Dal 2002 è parte del gruppo ambient Nebula (tra i membri del gruppo Klaus Wiese, ex Popol Vuh).

Nel 2004 prende vita il progetto musicale DOLPHINSAFE.

Contemporaneamente è impegnato anche come solista con performances basate su voce, live electronics, didgeridoo e tibetan bowls.



MARCO TONINI

Da poco più di un ventennio studioso e ricercatore sulle tecniche sia tradizionali sia sperimentali dell'emissione vocale.

Diplomato in Pianoforte e in Musica Corale e Direzione di Coro, laureato a pieni voti in Composizione Multimediale con una tesi sulla formante alta di canto e sulla fisiologia acustica dell'apparato vocale umano, affianca all'attività concertistica come direttore di coro, d'orchestra e di compositore, quella di analisi e studio della fisiologia acustica del suono vocale mediante l'utilizzo e lo sviluppo delle tecnologie informatiche.

Tiene corsi e seminari sulla vocalità lirica e moderna per associazioni, enti e istituti scolastici, cercando di portare l'attenzione del cantante professionista o del semplice appassionato al rapporto ciclico emissione vocale/ascolto/auto-correzione.

Artisticamente ha partecipato a produzioni liriche e sinfoniche collaborando con artisti quali Wilhelmina Fernandez, Marie Ange Todorovitch, Bruna Baglioni, Giuseppe Giacomini, Gianfranco Cecchele, Mario Malagnini, Rolando Panerai, Bonaldo Giaiotti ed altri, partecipando a Stagioni e Festival Lirici in Italia, Egitto, Libano, Francia, Germania e Svizzera.

Si è perfezionato in direzione d'orchestra e di coro con Julius Kalmar, Ludmil Descev e Peter Erdej, è stato direttore del Coro Teatro Verdi di Padova, del Coro Città di Verona, del Coro e Orchestra dell'Accademia d'Arte Musicale di Padova, ha collaborato come direttore ospite con la Corale Giuseppe Verdi di Parma, la Compagnia di Canto Lirico Lombarda, il Coro Lirico di Bergamo, l'Orchestra Filarmonica di Stato Moldavia di Jasij, l'Orchestra da Camera di Sofia, l'Orchestra Hans Swarovsky di Milano, l'Orchestra Sinfonica Città di Verona, l'Orchestra degli Allievi del Conservatorio Dall'Abaco di Verona e l'Orchestra Giovanile del medesimo istituto.

Ha creato varie composizioni elettroacustiche con l'elaborazione digitale di campioni esclusivamente vocali, un Piccolo Requiem per coro e orchestra, due Messe per coro e tastiera, un Concerto per pianoforte e orchestra, una Sinfonia Terribile, una Sinfonia Semplice, numerosi lavori per coro sacro, sinfonico e a cappella, arie e duetti per pianoforte e voce.

Dal 1986 è maestro accompagnatore al pianoforte per cantanti lirici. E' chiamato a sostenere il ruolo di consulente musicale e vocale e esperto moderatore in conferenze, corsi e web-forum sulla didattica e sperimentazione dell'emissione vocale.

Attualmente è direttore del Coro Lirico di Verona e del Coro di voci bianche A.d'A.Mus. di Verona, recentemente esibitosi al Concerto di Natale trasmesso da RAI2.



ACCADEMIA D'ARTE MUSICALE

- VERONA -

SEMINARIO:

LA SPERIMENTAZIONE VOCALE

IL CANTO ARMONICO

TERTIUM AURIS

relatore: Marco Tonini

VOCAL HARMONICS
IN MOTION

relatore: Lorenzo Pierobon

Sabato 8 marzo 2008

ore 10.00/13.00 - 14.00/18.00

CENTRO STUDI CARRARO

Lungadige Attiraglio 45 - Verona

SEMINARIO

Lo strumento voce, così come il suo potenziale, è poco conosciuto. Ma il suo approfondimento non dovrebbe essere riservato esclusivamente a professionisti del settore; è patrimonio di chiunque.

Il potere consapevole del suono vocale non si spaccia per elisir di lunga vita, cura o religione, ma può divenire un ottimo strumento introspettivo per una più profonda conoscenza interiore.

A tal fine in questo seminario tratteremo di alcuni elementi di acustica, indispensabili per poter assimilare aspetti sempre più affascinanti e misteriosi dell'emissione vocale.

IN SOSTANZA ...

comprendere le caratteristiche del suono vocale:

- ◆ il timbro, l'altezza, l'intensità, i suoni armonici ...

utilizzo delle tecnologie informatiche:

- ◆ per l'analisi timbrica del suono vocale e dell'Overtone Singing, mediante la visualizzazione a video di spettrogrammi e sonogrammi vocali

sperimentazione mirata:

- ◆ per riscoprire il piacere della propria voce, aumentare la creatività, raggiungere livelli di profonda quiete che mirano all'interruzione del dialogo interno e indagare gli stati di coscienza attraverso la pratica del binomio corpo-voce, ovvero Canto Armonico-movimento.

VERRA' RILASCIATO UN ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE

PROGRAMMA

I parte ore 10.00 - 13.00

timbro
teoria classica - gli armonici
teoria formantica
sensazione di consonanza
timbriche vocali
vocal tract
formanti vocali
formante alta di canto
canto armonico: teoria
canto armonico: modalità a una o due cavità
esempi e prove pratiche

Il parte ore 14.00 - 17.00

il corpo primo strumento, le posture della voce
respirazione specializzata, la musica nel respiro
movimento del corpo, movimento nella voce
l'ascolto profondo
la voce minima
visualizzazione del suono
principi base del canto armonico
suoni continui e suoni percussivi
canto armonico, meditazione, stati di coscienza
sequenze vocaliche e partiture vocaliche
sound trip, il cerchio che canta

ore 17.00 - 18.00

considerazioni finali, consegna degli attestati di partecipazione e commiato

QUOTA DI PARTECIPAZIONE: 80 euro

PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI:

ELISABETTA ZUCCA

elisazucca@hotmail.com

+39 338 1225171



Tertium Auris, il terzo orecchio, l'altro modo di sentire e percepire il mondo sonoro, una volta compresa la sequenza degli armonici e il significato dei formanti; binomio ciclico di feedback emissione vocale/ascolto, mediante il quale grazie alla visualizzazione in tempo reale dello spettrogramma e quindi della struttura formantica della propria emissione vocale si può meglio comprendere come adattare il vocal tract per ottenere la sonorità desiderata in modo consapevole.

www.marcotonini.wordpress.com



Vocal Harmonics in Motion® è un metodo che utilizza tecniche miste, ideato da Lorenzo Pierobon. Si utilizzano due strumenti potentissimi, il corpo e la voce, attraverso il Canto Armonico e posture ed esercizi dei Qi Gong, antica disciplina psicofisica cinese risalente a più di tremila anni fa. L'obiettivo è di accordare tutto il corpo per l'emissione vocale e di aumentare la mobilità e la flessibilità degli organi che concorrono alla fonazione, lingua, laringe, petto, addome. Lo scopo è rinvigorire e rivitalizzare i centri energetici, ridurre stress e stati di tensione.

www.musicoterapia.monza.net